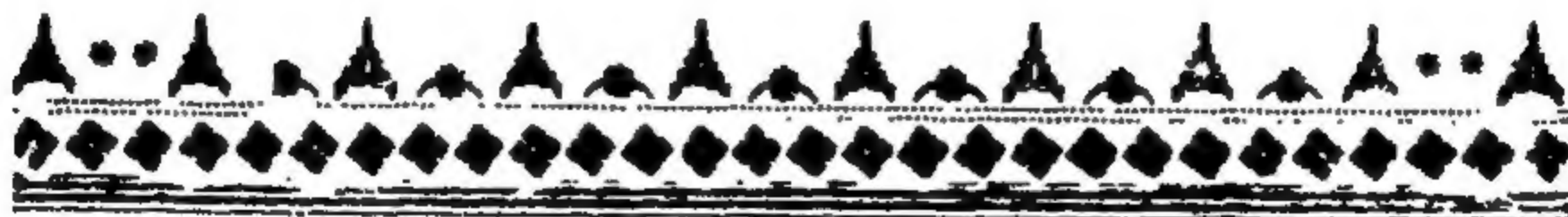




الشمس

ربيع الثاني ١٣٥٩

المطبعة العربية - مكة



# المجلة

مجلة تقدم الأدب والثقافة والعلم

لنشرها

عبد القدوس الأنصاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي  
الخارج (٧) ريالاً عربية. والمطلبة في الداخل (٢-) ريال عربي. - الأجزاء المتفقودة  
في الطريق لا تعد الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على أن تعمل  
المقالات لا تقبل للنشر في المهل إلا إذا كانت له خاصة ولا تعاد لأصحابها  
نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة  
للعنوان — إدارة مجلة المهل بالمدينة المنورة ﴿ المجاز ﴾



# المنهج

بمنهج ختم الأوتار والتفاد والتعلم

مايو ١٩٤٠

ربيع الثاني ١٣٥٩

كلمة المحرر

## نظرات الأدب في المجتمع

اشغال الفكر في العلم والعمل (\*)

﴿ ٣ ﴾

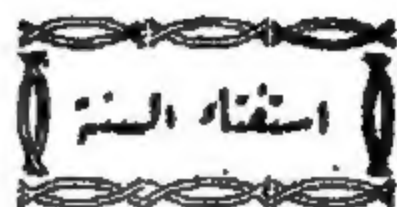
إذا أمعنا النظر في الأسس التي تشاد عليها نهضات الأمم نجد أقواها هي  
اشغال الفكر في بيادين العلم والعمل . قرأ في علم التاريخ ان امة من الأمم بلغت  
الذروة في النهوض ، وأن أخرى تدهورت الى الحضيض ونبحث في الأسباب  
والعمل ، فلانلبث ان تقف على ان بواعث النهوض هي في اشغال الفكر في العلم  
والعمل ، وعلى السقوط هي في تعطيل الفكر عن الجولان في مناحي العلم والعمل  
وقرأ فن الأدب ، فنجد في منظومه ومنشوره تمجيد الجد والثبات والنشاط

(٥) خلاصه واقية لخطبة القاها المحرر او تبحر لاعلى جمهور من الطلبة والدرسين  
في درس الخطابة بمدرسه العلوم الشرعيه بالمدينه المنورة .

والسعي وراء المعالي ، ودم الكسل والعطالة والبطالة والسعي وراء السقاسف ،  
فاذا دققنا النظر وتجاوزنا في البحث الى الاصمق ، نجد الآداب انما تجد في الجد  
روح اشغال الفكر في العلم والعمل ، وانما تقاوم في التنفير من الخمول والكسل  
روح تعطيل الفكر من اشغاله في العلم والعمل .

وتأمل في حضارات الامم الغابرة والحاضرة ، وفي الحضارة الاسلامية العربية  
بصفة خاصة ، ونزنها بهذا الميزان الدقيق ، فنجد انها قد بلغت أوج عزها حينما  
انكب ابناءؤها على اشغال افكارهم في حقول العلم والعمل ، وانحلت عراها الوثيقة  
وتحطمت بروجها المشيدة حينما ركنوا الى تعطيل الفكر عن اشغالهم في العلم والعمل .  
وتنظر في نهضة العالم الاسلامي والعربي في العصر الحديث فنجد من أم  
مقومات هذه النهضة استعادة انائها لاشغال افكارهم في العلم والعمل .

والنهضة الاوروبية ما الذي أوصلها الى قم الازدهار والتفوق غير عكوف  
أبنائها على تميمتها وتدعيمها وارواء حقولها بالعلم والعمل . واتنا لنلنس اثر هذا  
الاشغال واضحا حينما تقارن بين طلبية العرب المسلمين في المعاهد وطلبية الاوروبيين  
في المعاهد . فهؤلاء يكرسون جهودهم في اثناء دراساتهم الواسعة الدقيقة المستمرة  
ويشغلون افكارهم باقتطاف ثمار العلم والعمل ، فسرطان ماينججون بتفوق ،  
وسرطان مايتخرج فيهم المهندس البارع ، والطبيب الحاذق والمخترع المدهش ،  
والاديب النابغ ، وغير ذلك . اما الطلبة المسلمون في المعاهد فكثير منهم يصدفون  
بافكارهم عن اشغالها - كما يجب - في العلم والعمل ، ولهذا يتدرجون في  
الدراسة تدرجا بطيئا وحينما يقدر لبعضهم التخرج ، يتخرج وتفكيره أتر ،  
لم يستوف المعلومات التي تؤهله لجباية الحياة بجباية قوية تاجحه تجعله ينفع وينتفع .  
أقصد باشغال الفكر في العلم والعمل ان ينهمك الطالب بكايته ، في شغف  
الشهر المنهزم على التعلم ، وان يقبل المعلم على التعليم اقبال المبتسم النشيط الشاعر  
بجلال ما يؤديه من خدمة بارة ، وان ينهض كل عامل بعمله نهضة المتحفز الى السمو  
به في مغارج السكال والنبع العميم . فلنكن كذلك ايحي المجد العربي الاسلامي  
الرفيع في هذه البلاد المقدسة .



## هل الحروب تطوى الحضارات أم تنشرها ؟

— ٣ —

رأي الأديب الموهوب الأستاذ حمزة شحاته

ما هي الحرب أولاً ؟

لا شك أن الحرب نزاع مسلح . وأي نزاع في الحياة لا يكون مسلحاً ؛ إنما تختلف الأسلحة وتتفاوت . فحرب سلاحها الالفاظ ، وحرب سلاحها الغش والخداع ، وحرب سلاحها الفكر ، وحرب سلاحها الجهد والسباق والخيلة ، وأخرى سلاحها النار والحديد ، وحرب سلاحها الضعف والاستعداد ، وحرب سلاحها الدموع والعبر .  
فالْحَرْبُ نزاع بين القوى .



هل النزاع في الحياة ضرورة ؟

إن معنى الحياة نزاعها القائم المستمر في الظاهر والخفاء .  
وإذا كان صعباً أن يتصور العقل حياة بلا حركة ، فإن صعباً أن تكون حياة بلا نزاع .



نبدأ بالإنسان .

ليس هو ميدان حرب تتطاحن فيه القوى وتتنازع ؟



عاطفة تقهر عاطفة ، وخالجة نهزم خالجة ، ولحمة فكر تهدم عقيدة ، حب جديد يطرد حباً قديماً ، صداقة تموت وأخرى نحياً : ذكرى تلحد ، و ذكرى تولد .  
هذه لغة الحرب ومظهرها الطبيعي .

والحب ! أليس حرباً بين نفسين ، وصراعاً بين قوتين ؟ أليس رغبة في امتلاك وغلاباً لا انتصار ؟ أليس حرباً تجيش لها الجيوش ، وتسير الطلائع وتسيل فيها الدماء البيضاء ، وتستشهد فيها الأرواح دون أن تموت ؟ ؟  
والفكر ؟

أليس ميداناً يروج بأثار الصراع القائم فيه ؟  
فكرة تصرع فكرة وخيال يخنق حقيقة . ونعسة تغلب يقظة ؟  
القوانين ؟

أليست مظهر الحرب بين العقل المبصر ، والعقل التطير ؟ أو بين الإدراك  
الليقظ المسلح ، وبين الإدراك التطري الأعزل ؟  
المخترعات . الآلات !

أليست لغة حرب العقول وتطاحنها ؟  
الخطب ، المحاضرات ، القصص ، الأشعار ، المقالات ، التفنون ! أليست كلها  
لغة النزاع على البقاء والسيادة والسيطرة ؟ أو لغة دفاع الموت والركود في عالم  
النفس والخيال والحركة الخفية ؟

---

فالتنازع إذن ، مظهر ضرورة الحرب ، للحياة .  
أي شيء في عالم الحيوان ، والنبات ، لا يخضع لنواميس هذه الضرورة ؟  
الميكروبات . تتطاحن ، للحياة ، للغذاء .  
الحياة : تصارع الموت ، للبقاء .  
العافية . تدافع المرض ، للنجاة .  
الأسماك ، تأكل الأسماك .

## هل الحروب تطوي الحضارات أم تشرها ؟

الوحوش تقتل . الحرب يديها تسلط - التهام .  
النمات . نزاع ، الأقوى يزحم الاضعف ، يتنص نصيبه في الغذاء :  
الضعيف يبتال ويلتف ، لئلا يموت .  
كل شيء في لوجريد مسلط على كل شيء فيه .

\* \*

أترى لو تمطل هذا الحافظ الطبيعي - الحياة ( النزاع ) ، ماذا كانت تكون ؟  
وماذا كان يكون معنى ايلها ونهارها ، ومجال الحركة والدأب فيها ؟  
خمود تكون الحياة به برزخا بين ، نيا ساكنة وأخرى هامة معلقة .  
وهب أن أمة لا تحارب أمة ، وأن فرداً لا يغير على فرد ، فهل يكون معنى  
هذا انتهاء الحرب ؟ أو انتهاء فكرتها وأسبابها ؟ كلا لأن الحياة نزاع دائم ،  
وحرب مستمرة الأوار . وما الدماء المهرقة الا أحد ألون "صورة التامة" لها .  
الا لو بطل النزاع ، ماذا تصبح الحياة ؟ وماذا يغدو معناها ؟ أحقا ، أم  
باطلا ؟ وحركة أو سكوناً ؟

والجمال ؟ أيبكون للاحساس به معنى ؟ وهل يبقى مطاباً تريغه النفوس  
والافكار ؟ ولماذا ؟ الا يكون شيئاً لا يختلف عن بقية الاشياء في هذا الوجود  
الجامد ؟

وجه جميل ، جبل شامخ ، شجرة شائكة ، كلها تلتقي في النفس ملتحقاها الجامد

\* \*

نقول : لو بطل النزاع . وهذا خيال كنه استحالة . أترانا نقول : لو بطلت  
الحياة ؟ ؟

فإذا كانت الحركة قانون الحياة الطبيعي ، فإن النزاع قانون مدني الفنى .

\* \*

الحرب في حقيقتها الكونية ، من عمل القوة المتطلعة الى استكمال معانيها

وتعودها ، فهي لغة الحياة والقطرة .  
 وإذا كانت لغة باطل القوة . واعتدائها في منطق الضعيف المعروف فانها  
 لغة الحق والحاجة عند القوي المدلل :  
 وهل تنشأ حرب لا يكون مبعثها الاعتداء من قوي ؟ كلا !  
 والاعتداء قد يكون رغبة خفية أو ظاهرة في اصلاح أو ترقية . . ولكنه  
 اعتداء القوي على الضعيف . . هو هكذا على كل حال .  
 وقد نرى أن الاختلاف في النزعات ، والتباين في الالهواء والمصالح ،  
 أقوى أسباب النزاع ، على انها غير سببها الحقيقي . . بل هو طبيعة النفس ،  
 وسنة الحياة ، وناموس القوة .



والآن فهل تطوي الحرب الحضارات أم تنتشرها ؟  
 أية حضارة لم تكن وليدة حرب ونزاع ؟ ولا نغني بالحرب هنا ما تراق  
 فيها الدمار والخس . أن كل نزاع حرب .  
 فالجرب تحمل الوية الحرة أحيانا ، وتفسر سلامها . وتوسع ميادين التطاحن  
 العقل ، وتشجع الابتكار ، وتولد القوة .  
 الحرب الفرنسية ، على وحشيتها . وفتاتها الهدامة . نشرت حضارة قرائنا  
 وأيقظت تاريخها ، ورفعت لواء حريتها .  
 الحرب العامة الاولى ، أقامت للدنيا بناءها الجديد ، ووسعت امداءها ،  
 وضاعفت النشاط فيها ، وغيرت قوانينها ، وقللت مسايرها .



هناك حروب تقتصر فيها الهمجية الآبدة ، أو القوة العارمة ، فتكتسح  
 وتخرب ، وتطوي وتدمر حضارة المغلوب ، ولكنها تفسر وتبنى حضارة الغالب



فهي طاوية ناشرة ، صورة للصراع بين القوى ، الانتخاب الامثل . الاصلح .  
الاقوى .

وقد تهدم الحرب ، ثم تعجز عن البناء ، تطوى ولا تنشر ، كما في حروب  
التار ، والاندلس .

ولكن في الدنيا حضارات ناعسة ؛ وحضارات كلية ، وحضارات شائخة  
وحضارات يدب فيها وهن الفناء . فافى بطوائفها الامعنى انطواء القديم ، وما  
على من يتر العضو الفاسد أن يقيم عضواً محله . فالجرب هكذا . انما هي عامل  
طبيعى للحياة قد يهدم ويبنى ، وقد يهدم ولا يبني .



والجرب في كل وقت ضرورة الحياة . ضعف تستغله القوة وتسخره لماذا  
لا يكون حرباً عليها ؟ حرية تعوقها عبودية . لماذا لا تثور بها ؟  
هناك قوانين الضعف ، وقوانين القوة . فالنزاع إذن . لغة الحرب الاخرى .  
والاسلحة كثر ، وليس الحديد والنار امضاها . والقوة ليست قوة الجيش  
المحشود ، والنفوذ الممتد . هناك الثورات الساكنة ، والجلاد الصامت ،  
والتهيق المباح .

ليست هذه الحرب المادئة من اقوى الحروب واقدرها ، وأرجحها فوزاً ؛  
انما الضعف أن تموت في الامة ، وفي الجماعة ، وفي الفرد ، انباض هذه  
الحرب ، وتنجيم دلائلها . فما بعدها ما يضمن فوزاً أو حياة .

هذه لغة العدم المطلق ، ولغة الضعف المنهار .  
وبعد فما أضعف أمة لا يكون فيها طي ونشر . وما أضعف أمة لا يكون  
فيها نزاع .

مكة : حمزه شحاته



بقلم الأستاذ الأديب السيد محمد حسن فقي

هذه هي كلمات تعبر عن رأي خلاصة رأينا  
في العلم والأدب والفلسفة والاجتماع . سنواصل  
نهرها آمليين من وراء ذلك الخير . . والخير في  
اجل صوره واكمل معانيها .

كل مثل يصدر عن الانسان يشترك في تكوينه عوامل ثلاثة . الغريزة .  
والعاطفة والعقل .

وتختلف أهمية الادوار التي يقوم بها كل منها باختلاف المراحل التي تقطعها  
البشرية في سيرها التطوري .

فالانسان الاول - في دوره الممجى - كانت غريزته هي التي تقوده - فالبيا -  
الى ما يأتيه . فهو يصطاد لياكل أو بالتالي ليدفع عنه غوائل الجوع . وهو يسكن  
- أو على الاصح يختبئ - ليتوارى من الموزد المائل له بكل مرصد من أخيه  
الانسان ، ومن الوحش ، ومن عناصر الطبيعة المختلفة . وهو يكتفى بما يتيسر  
له من جلود الحيوانات أو من أوراق الشجر - ليتقى وهج الشمس وحرير  
الشتاء . وهكذا تقوم الغريزة في هذا الدور الانساني بأهم الادوار في اكثر  
تصرفات الانسان .

فاذا ترقى الانسان قليلا شاركت عواطفه غريزته . فهو يتجمل - نسبيا -  
في ملابسه ليقوق جماعته أو على الافل ليظهر بمثل مقارنهم . أو لكي يرضى

صاحته ويفريها وعوتلأس الزخرف في سكه والدمم في ضمامه لنفسهاته  
الانغراس أو لاغرض قريية منها لاتعدو هذا السطاق الغنيق .

أما الإنسان المتحضر فإن عقله - والغالب - هو الذي يوجه غريزته وعاطفته  
الى اهدف سر-ومة وبخطط معينة ومحكمة ... فاذا أفلت العقل زمام الغريزة  
أو العاطفة عاد الإنسان الى حاله الاى وتكشف عن الحيوانية الكامنة في  
اطواء نفسه ومذاراتها وكذبت العقل تندي يعمل الغريزة والعاطفة لا يمكن ان  
يهتدى الى نظير والصواب دائماً .

تري هل يمكن لباحث نفسى ان يقول ان العقل هو غريزة مهذبة وانه هو  
في نفس المتوحش ووصف المتحضر . والمتحضر الا انه - بفعل التنشوء والتطور -  
استحال وتركز من غرائز الى عواطف الى عقل مكين ... ؟

\*\*\*

النظرة الانسانية الى الاشياء هي نظرة تدل على وحابة التفكير ونبالة الهدف  
ولطافة الحس وتكشف عن نزعة تحريرية ترمى الى التحلل من قيود العصبية  
الفردية والجنسية والاقليمية . والى اعتبار البشر كلهم اخوانا يخدب قويمهم  
على ضعفهم ويثقف عالمهم جاعلهم - ويعيشون في مدن باضلة - كالمدينة التي كان  
يحلم بها افلاطون - عيشة يسودها الرفاه وتسوسها العدالة ويشدها العلم وتباركها  
الفضيلة ...

ولكن هل هذا يتلاءم وطبائع البشر ؟ أموال لايجيب عنه الا الواقع الملموس  
الغريبيون هم الذين يحملون مشاعل المدنية الحاضرة ، وهم رسل الآداب الرفيعة  
والفلسفات المتعمقة وبالتالى هم اصحاب النظرات السديدة في أ. ن. المدنية  
والاجتماع ... فلماذا يحرم الانكاز هذا الحرص العظيم على امبراطور ... الواسعة  
ولماذا يتغنى الافرنسيون بوطنيتهم الرائعة . ويتولون ان فرنسا - ولاسواها - هي  
أم النور والحرمان ؟ ولماذا يطرب الالماني لنشيد ( هو فان ) ألمانيا فوق الجميع

ويقدسون العنصر الآري تقديساً يضعه فوق بنى الإنسان كلهم ؟ ولماذا تحرم  
الدويلات الصغيرة على كياتها واستقلالها وتخشى ليل نهار ان تباغتها القوة  
الغشوم فهي لذلك في قلق مستمر وحذر ممتد وواسعة مداد دائم ؟ ولماذا ؟ ولماذا ؟  
الفردية . العنصرية . الوطنية . تحذوها جميعا المصلحة - والمصلحة وحدها  
هى الفكرات المهيمنة على هذا العالم المادى الجاحد ومن الآن الى ان تسمح  
النفوس البشرية كلها سمواً ووحيا يؤهلها للنظر الى بعضها بعضا بتلك النظرة  
الانسانية الرحيمة ...

( ستبقى النظرية الانسانية ( فكرة فى رأس فيلسوف ... )

قال لى صديق : لو تكاشف الناس لاستقامت شؤون الكون . فقلت له  
لو تكاشفوا لتناحروا ولاختلت موازين الحياة واصبح الوجود جحيماً ما يطاق  
افليس هذا عجيباً ؟ بلى ولكنه الحق . فهذا الحجاب الصفيق الذى يغشى  
بصائر الناس ويغشى على حقائقهم . هذا الحجاب المنسوج من الكذب والرياء والخادعة  
لا بد من أسبالة على حقائق النفوس .. لا بد ان يتسار الناس ؟

\*\*\*

الانانية بارزة فى كل عمل يأتى به الناس . فالمنفعة - مادية او روحية - هى  
رائد هم الاول . والا يثار .... أخشى ان اقول ان هذه القضية توبخ لابل يغشى  
الانانية التى يقوم عليها نظام دنيا الواقع .. كم هو الفرق بين دنيا الواقع ودنيا الخيال

\*\*\*

يجتمع الناس على حب الجمال . ولكنهم يختلفون اختلافاً مبيناً فى تحديد  
هذا الحب ولسمنا نجد مظهر من مظاهر الطبيعة تصطرع أمامه الصوفية والبهيمية  
والطهر والدعارة كظهر الجمال . انه ميزان دقيق لحفظ الناس من قوة النفوس  
وضعفها .

الأسقيا لآلئك الذين يسيطرون على مشاعرهم ويقهرون احقر ما فى النفس  
من نزوات

\*\*\*

اذا ضاق العقل ذرعاً بالفناء الحياة اطمأن القلب اليها باحلامه : وتلك هى  
احدى عجائب النفس البشرية التى تبرز بين المنطق والاحلام .

\*\*\*

فى الحياة حقائق كثيرة ولكن فيها حقيقة أغرب من الخيال . وهى عدم  
وجود حقيقة واحدة بالمعنى الشامل .

\*\*\*

ما قامت حرب فى العالم الا وكان الباعث اليها عقيدة أو طمع أو حزازة (١)  
تلك هى أسباب الحرب الوحيدة بين الامم والجماعات والافراد .  
والعقل الخفيف لا يمكن ان يجزم على شىء بأنه خير مطلق أو شر مطلق  
فان مثل هذا الاطلاق أقل ما يوصف به أنه سخف وغباء لا يستحق عناء مناقشته  
وتحطيمه .

(١) معذرة لمدىق الاستاذ عبد القدوس الانصارى . فسؤاله عن  
الحرب يتطلب عقد فصول طوال لا يتسع لها نطاق مجلته المزيزة . . واعتقد انه  
لا يمكن للباحت المتعمق ان يجيب على سؤال كهذا اجابة قريبة من الكمال تدعها  
عبر الماضى وحوادث الحاضر وتكهانات المستقبل فى أقل من مائتى صفحة من  
صفحات المنهل . . . ولهذا (زغت) عن الاجابة الى هاته الكلمة المتعضبة التى  
حاولت فيها تركيز بعض العناصر اللازمة لهذا البحث النفيس آملا ان تتمكنى  
ظروفي المستقبل من تناولها بأسهاب وتبسيط : وعسى أوفق . فيكون المنهل  
وصاحبها المفضل فى ذلك .



فالحرب نكبة .. ليست هي ثكلاً وتأليماً وجراحات تسيّل وأرواحاً تتناثر ؟  
 ليست هي تدميراً وخراباً وذهيراً وقتقاً ؟ ثم ليست هي وحشية تم عن  
 غلظة وأثرة وتدلل على أن حضارة الناس قشرة تغطي حيوانيتهم ولكنها لا تبديها  
 ( الحرب نكبة )

والحرب نعمة ... ليست هي التي تدقم المظالم وتشدّد العزائم ؟  
 ليست هي التي تهب الحرية والمجد والسيطرة ؟  
 ليست هي التي تفنأ الاحقاد المتأججة في نفوس المقهورين القاهرين  
 ليست هي التي تئد حضارة لتتمخض عن حضارة أزهى وارفح ؟ ( الحرب نعمة )  
 الحرب خير لا بد منه . وشر لا يحصى عنه . هي عملية لازمة لتطور البشر  
 والحضارات ولتصحيح الأقيسة والموازن . . عملية جراحية ان اضطرت الى بتر  
 عضو فلكي تهب الحياة والقوة لبقية الاعضاء .  
 بوركك الحرب من مهماز رهيب ..

محمد حسن فتى

## في أوقات الفراغ

تستطيع ان تستثمر اوقات فراغك ايها القاريء كما تستثمر أوقات عملك  
 بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال . المصور . الاثنين والدنيا . التربية  
 الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الادبي .  
 المكشوف الحربى . الاسرار . الخفايا الشرقية » .  
 فبادر إلى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة  
 المذكورة ص . ب رقم ٩٧ م

## بين الروح والجسد

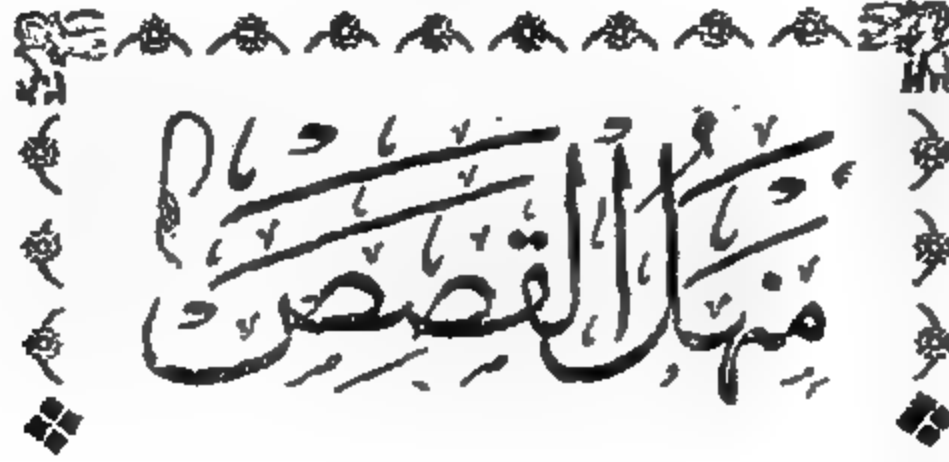
— ٢ —

« المحاضرة التي القاها فضيلة الزعيم الاسلامي السيد حسين احمد »

وقرأ التلميذ الثاني قوله تعالى : « وقضينا الى بنى اسرائيل في الكتاب  
 لتفسيّن في الارض مرتين ولتعلن علوا كبيرا ، فاذا جاء وعد اولاهما بعثنا عليكم  
 عباداً لنا اولى بأس شديد فجاسوا خلال الديار وكان وعداً مفعولاً ثم ردونا لكم  
 الكرة عليهم وامددناكم باموال وبنين وجعلناكم اكثر قبراً ان احسنتم  
 احسنتم لا تقسّم وان اسأتم فلها فاذا جاء وعد الآخرة ليسئوا وجوهكم وليدخلوا  
 المسجد كما دخلوه اول مرة وليقبروا ما علوا تقيراً عسى ربكم ان يرحمكم وان  
 عدتم عدنا » . ان هذه الآيات الكريمة شرحت لنا تاريخ المسلمين قديماً وحديثاً  
 لان رسول الله ﷺ قال : « لتبعن من من قبلكم حتى لو دخل احدكم حجر  
 ضب لدخله احدكم » . وفي رواية : « حتى لو ان احداً منهم اتى امه علنا لكان  
 منكم » ، اتى امه علناً ، او كما قال عليه الصلاة والسلام : وعلى هذا الحديث فان  
 الله قص علينا احوال بنى اسرائيل للمبرة والعظة كما ان حالة المسلمين في ماضيهم  
 وحاضرهم قد وصفت في هذه الآية التي قص الله فيها لنا نحن المسلمين ما وقع  
 لبنى اسرائيل حينما تركوا تربية الروح وجدوا في خدمة البدن واعتنوا بالملافة  
 الدنيوية الدنيئة ، وهكذا حالنا نحن معشر المسلمين . اذا تفكرتم في حالة المسلمين  
 الاول تجدونهم انما اعتزوا بالعمل الصالح ، والعمل الصالح هو ما جاء به سيدنا  
 محمد ﷺ ، لا ما جاء به اللورد فلان ، والكونت اتغلاني . فتنة انالوا القباصرة  
 والاكسرة بقلوبهم المؤمنة المباحلة ولم يتخرج ابو بكر ولا عمر ولا خالد رضي الله

عنهم من المدارس ولا من السكيات . ثم اذا تفكرتم في حالة المسلمين في ايام الدولة العباسية تجدونهم قد تركوا او امر الله واعرضوا عن تربية الروح على مقتضى ما يريد الله منهم ، واعتنوا بالماديات ، وانهمكوا في الملذات ، وعنوا علوا كبيرا فسلط الله على المسلمين يومئذ عدوين عظيمين . احدهما الصليبيون ، وثانيهما التتار فأما الصليبيون فقد قبض الله لهم صلاح الدين الايوبي فطردهم من بيت المقدس بعدما دخلوه وامن الله المسلمين كيدهم لما رجعوا الى اوامر الله واهتموا باصلاح حالتهم الروحية . واما هولاء كو وجنكيز خان من التتار فقد قذف الله في قلوبهم نور الاسلام فدخلوا في دين الله بدون مقاومة منا ، ثم وعشائركم وقبائلهم — « ثم رددنا لكم الكرة عليهم وامددناكم باموال وبنين وجعلناكم اكثر نفيرا » ثم بعد ذلك اذ اتفكرنا في سلاطين الترك العثمانيين نجدهم قد صاروا اكثر نفيرا واعز نفرا ، افتتحو اوروبا ووصلوا في فتوحاتهم الى رومانيا وبلغاريا وصربيا ، واقتنحوا نصف القارة الاوربية ، وهابهم الاقرج والروم ، ثم اشتغل المسلمون بالملذات وافنوا اعمارهم فيها وتركوا العمل بقانون الله واتبعوا قوانين الاقرج . فهذا السلطان سليمان القانوني نسب الى القانون ومنذ ذلك الوقت تدهور الاسلام ، وابتدأ الاقرج يستعبدون أهله بغداد كانت بناتهم ونساؤهم إماءا لنا ورجالهم خولانا . ان الله سبحانه وتعالى قال لنا حكاية عن بني اسرائيل ، ونحن مقلدون لهم في احوالهم . بمقتضى حديث رسول الله ﷺ — « فاذا جاء وعد أولها بعثنا عليكم عبادا لنا أولي بأس شديد فجاسوا خلال الديار وكان وعدا مفعولا » فاولئك العباد . فيما قبل حينما اهلنا واجبات الدين الحنيف وتوجهنا الى الدنياويات الخاصة ثم الصليبيون والتتار ، وهم في الزمن الحاضر الاقرج فهم اولو البأس وهام في الزمن الاخير قد دخلوا بيت المقدس « فاذا جاء وعد الآخرة ليسروا وجوهكم وليدخلوا المسجد كما دخلوه اول مرة وليتبروا ما علوا تقيرا »

( يتبع )



مفكرة... وغيال

## دموع العيد!! (\*)

للاديب محمد أمين يحيى

وطأت بها الذاكرة ، الى أيام حلوة بعيدة ، تذكرت يوم عاد زوجها في المساء  
فالتفتها طريحة تمنى الأم الوضع ... تجلس الى جانبها يساعدها ويشجعها ، وينفخ  
في نفسها الواهية ، روحا من عزمه وشبابه ، حتى شاء الله فوضعت طفلا ما كادت  
تنتهي من وضعه ، حتى غشيتها نوبة وغرقت في سكرة الحمى ، تمنىها أياها ، حتى  
استنفاقت وطأت الحياة تدب فيها وزوجها الى جانبها يواسيها ويسهران معا  
على رعاية الطفل الجديد .

وشب الطفل وترعرع . محبوبا مدللا ، يجمع الى جمال طلسته ، روحا خفية  
وخلقا رصيا ، وذاكرة قوية ، تستوعب الاشياء حال مماتها ورؤيتها ، وعلى رقة  
حال والده نشأ عزيزا مرموقا . صحيح الجسم ، مفتول الساعدين : قوى البنية  
كان يساعدها في اعماله ينحط الخشب ، ويهوي تقويمه الصغير على « القدد »  
فيحلبها الواح بيضاء ، ينار لها والده ، فيصنع منها اشياء مختلفة خزائن كرامى  
« كرويت » كل شيء

(\*) تتمة ما نشر في الجزء السابق .

كان أبوه فقيراً بعد غنى . فقد مرت به أوقات كان الذهب فيها ، يدخل الى جيوبه كالسيل كان يبيع الخزانة بعشرة ( ليرات ) وينقل الى بيته ، حامل معه الواناً من الحاجيات ، يشتري كل شيء في بذخ واسراف ، وكان يحب زوجه ويرعاها ، يغدق عليها النعم ، وينفق على بيته كل ما يتحصله من عمله يدر عليه ارباحاً وافرة ، وكان لا يتمنى على الله الا ان يرزقه مولوداً تقر به عينه ويسعد به بقية أيامه .

كان زمان ومضى الزمان بركات وخير ، ثم أيامه هادئة وادعة ، تحمل بين طياتها البشر والرخاء . تبدل كل ذلك وشيكا ، وشملت الكون أزمة هائلة ، تخنق العالم . ، وتجنح الدنيا ..

وحقق الله آمانيته فجاءه ( سعيد ) ففرح به ، فرحاً ما فرجه أب بولود واتنى بحمد الله ويصلي له شاكراً يعمر قلبه الايمان والتقوي ..

كان « سعيد » زينة البيت ، وموضع رعاية من والديه ، وكان جديراً بهذا فهو يساعد اياه في اعماله حين يعود من المدرسة كل مساء وفي الجمع وأيام العطلة الصيفية ، لا كسائر الاولاد ينصرفون الى اللعب والاستهتار ، فكان أبوه سعيداً به ، فرحاً بهذه النعمة يسبغها الله عليه ، يعودان سوياً في المساء يحمل الاب قدومه ومنشاره ، ويتأبط الابن حقيبته ، وباقي عدة ابيه ، فاذا وصلا الدار قابلتها أمه يفتر ثغرها عن ابتسامة مشرقة ، فتحمل عن ابنها اشياءه ويصعدان جميعاً الى فوق

\*\*\*

واستفاقت من ذكرياتها ، على مهمة تصدر من فراش المريض ، قدفت منه تنلسه وتحس نبضه فاذا جسده يغور كالقازان . واذا عيناه تحدقان ، واهدابها تختلج راقصه ما تستقر على شيء ويداه مرتختان الى جانبيه تهتز وتغبط .. وجبينه كجمر لا تستطيع يدها الاستقرار عليه ، كان كله كشعلة متقدة تعصف به الحماة عصفاً ، وقد هربت انفاسه المبهورة حائدة الى حلقه . فرقت يدها مذعورة



تكشف الدمع الهامى ، ما يهدأ ولا يرقأ وتغالب نشيجاً يهزها ويسكاد يفجر عروقها ، وارسلت بصرها تفتش عن زجاجة الدواء ، وامسكت بها ، انت من المريض ، فرفعت رأسه بتؤدة وادنت الزجاجاة من فيه ففتح عينيه وصدق فيها وحاول الكلام ، فارسل حلقه حشرجة ضئيلة ، فغالب نفسه ، ونطق جملة منقطعة مبهترة .

السكا ... نكي ... نا ... ايف ... ؟

ونزلت القطرات فى حلقه فقص بمرارتها ، واستجمع جأشه وغمغم ما ...

فاسرعت ترفع السكاس الى فيه فقب منه حتى الثمالة ، ثم رفع رأسه وتكلم وثيذا كطقل يتعرن على النطق :

مأمر الكينة ... ان هؤلاء الاطباء يزعمون المرخي بهذه العقاقير ... يصفونها لهم اشكالا حمراء ، خضراء ، بيضاء ، سوداء ويسهبون فى مدحها ، حتى ليخالها المريض ، آية الشفاء ، وقطرات الحياة ، كلها مرة يا أمه يعافها اللهم قبل ان تصل الى الجوف والاطباء يؤكّدون ان فيها الشفاء ، فلا يزور واحد منهم مريضاً ، الا كال له من الكينا والاسبرين والسلفات ما يعلأ به جوفه والجوف كمعمل كيمائى يختار فى توزيع كل هذا وهضمه قليقظه اكثر المرات والشفاء بيد الله لافى الكينا ، ولا السلفات : ولكنها اسباب ومعايش : والدنيا تزخر بكل شيء !!

وخنقته عبرة طفرت من عينيه : وهدأ صوته قليلا قليلا حتى خفت ، وتلاشى : فرمى برأسه فوق الوسادة الممزقة فى تخاذل ثم جذب الغطاء وهدأ .. كانت أمه ترمقه — وهو يتحدث ويجهد نفسه فى الحديث — بين والكفة ، وقلب خافق ، حتى اذا انتهى ، وجذب غطاءه ، انحنى عليه تزملة جيداً ، ثم انتحى عنه قليلا ، ووضعت رأسها بين ركبتيها ، واستسلمت لذكرياتها .. وكان

المصباح قد خبا نوره ، واحترقت قتيلته ، ثم انطفأ أخيراً لا تشعر به المسكينة !!  
وتسلسلت الذكريات ..

تذكرت ماضيها : يمر على مخيلتها حلقات .. وتذكرت بالأكثر الحلقة الأخيرة .  
المحزنة في يوم عاد زوجها من عمله محموراً ، يقاوم رعشة تغالب جسمه المفتول ،  
وتهزه هزاً .. وسعيد خلفه ، يحمل العدة كلها ، لانه كان قد اصر على ذلك رغم  
ممانعة شديدة من ابيه !!

ولازم الرجل فراشه اياماً . لا يكاد يبلى ، حتى يفتكس ، ثم اشتدت به الحمى  
فلاقى ربه في اليوم التاسع ، وودع وراءه زوجة تسكى ملتناعة ، وابناً صغيراً ،  
ما تكاد أحشاؤه تنطوي على شيء !!

مات الرجل وترك ابنه ، صبيّاً لا يزال يذهب الى مدرسته كل مساء حاملاً  
حقيبته مع ثمر من اترابه لا يتخطى واحدم العاشرة !!

تذكرت كل ذلك ، ومر بطيفها خيال الاطفال طائدين من مدرستهم ، وعلى  
رأسهم ( سعيد ) يهتفون في اصوات متباينة صاخبة ، تهدأ حيناً ، وتعلو حيناً ،  
فأفزة غير منسجمة ، تهز لها الحارة وترتج ، ويدوى صداها ، يخترق النوافذ  
والآذان !!

يا بلادي ! يا بلادي !

وتجاوب اصوات الباقين : افت ذخري ... وعنادي .  
ثم ينصرفون متفرقين ، كل منهم الى بيته ، يقضى شؤون اهله ، او ينصرفه  
الى لعبه ومجونه ، اما سعيد فكان يذهب فوراً الى حانوت ابيه ..  
وامتلاً ذهنها المكدود ، بالحادثات تمر مراعاً - كالفيلم - فضاق صدرها ،  
وامسكت برأسها يكاد ينفجر .. وحل بها التعب ، والمهر ، والنضال ، فدهمتها  
سنة من النوم ، كانت تغالبها منذ حين . وكانت الريح قد هدأت الا قليلاً ، وفعل  
الحارة سكوت لا تقطعه حركة او نامة ، فأستسلمت الى اغفاءة في جلستها تلك ،

قرأت في منامها . احلاماً شتى .. محزنة ، وسارة بعيدة وقريبة ، صوراً من الماضي والحاضر والمستقبل المجهول ، ثم استيقظت مع الفجر ، يرسل خيوطه واحداً واحداً تطارد الظلام فيتناثر في الفضاء ويتلاشى كتائب كتائب هارباً مذعوراً .. ويتنم عن نسمة لذيذة معسولة .. وانتشر شعاعه الفضي فغمر الغرفة بنوره ينفذ من خلال النوافذ والفجوات .. والنسمة تهب عليه فآخرة ، تداعب الأجسام وتدغدغها فتفرق في نشوة الكرى ، فاقية سكرى .

ما الذي نسيم الفجر ، لا يشعر بلذته تلك ، الا من يقوم فيؤدي صلاة الصبح حاضراً !!

ورفعت المرأة رأسها وقامت ، تقرب من سرير المريض في هدوء تخاذر ان تنبهه من غفلته .. قرباً يكون نائماً .

ووضعت يدها ببطء ، فوق رأسه الملفوف في الغطاء .. فما احست بحركة فجعلت وارتعدت فظنت انها هدأة الموت ؛ فانفجر صوتها في بكاء مدو ، وصرخت صرخة هائلة شملت الحارة وبددت سكونها ، فتحرك الجسم الساكن ، وتفض غطاءه عنه ، ورفع رأسه ، ولوح بيديه يشير اليها ان تكف .. فما صدقت عينها وارتدت مذعورة تخالجها شتى الاحاسيس ، من قرين وهم وقلق وهدوء .. ثم استجمعت جأشها واقبلت عليه تتحسس جبينه ، وتحس يديه ، فاذاها باردتان وإذا وجهه قد اشرق مضيئاً بابتسامة عذبة ، وانفجرت شفاه المطبقتان عن كلمة حلوة ، اخرفت سمعها ، وردت اليها الحياة فأنهت اليها في لهفة .

انا بخير .. الحمد لله ، لقد نجوت ، لماذا تبصكين ؟؟ هاك يدي ، خذيني غسليني ، رشي جسدي بالماء ، واطردي عنه بقايا الحمى الملعونة ، فقد الله وتغلبت عليها وهزمتها .

هزها الفرح ، واذهلها المفاجأة ، فظنت انها تحلم ، فقد تركته قبل قليل وجسمه كشعلة من نار ، وها هو ذا أمامها صحيحاً ما كأن به شيئاً .

حمدت الله ، واقتربت منه فاخذته الى جانب آخر من الغرفة ، فمضت عنه ثيابه ، وراحت تدلك جسده الناحل الذي طانى المرض اياماً ، وقارم فمك الحلى ليلالى لم يغمض له فيها جفن ، ولم تذق هى فيها طعم الهناء . وامسكت وعاء الماء تصب منه على رأسه ، وقد غمرتها سعادة جارية ، فمادت عينها تتألقان وتلمعان وعاد إلى نفسها الحزينة المغلقة ، وميض من الشباب المولى الهزوم !!  
وفيما هى كذلك ، دوت فرقة هائلة ، تلاها اخرى ، وتالته . . . وتجاوب الالفى صدى طلقات المدافع ، تقصف مدوية . بم . بم . بم فرقع سعيد عينيه اليها وهتف :

اليوم العيد لقد تذكرت ، وهامى ذى المدافع تعلن قدومه ، الحمد لله ، لك الشكر يا الهى فلقد انجيتنى من آلام اضنت جسمي اياماً وليالى ، كانت امرها هذه الليلة السوداء . . . وابقيت على هذا الحطام ليرعى اما لا يعلم كيف يقدم اليها العزاء ، ولا كيف يفيا حقها من الشكر والجزاء ، فقد تعبت من اجله كثيراً وعذبت نفسها فى سبيل راحته وهنائه .

وتجاوبت الغرفة صدى قبلة حارة طاهرة يطبعها الابن على يد أمه الممسكة بالإناء ينصب منه الماء فيغمزه فى موجة من اللذة فيبتد به من غلة تركت جسمه كالحطام . .

وارتدى ثوبه ، وقام يصلى لله ، ثم نهض إلى أمه يقبل رأسها وقدميها فى خشوع واخلاص . . ويلثم يديها ، فما راعه الا دمعات كبيرة ساخنة تسقط على خده ، وفى جزع ولهفة بدأها :

تبكين . . ماذا بك ؟ قولى لى ؟ !

لا شئ ، لا شئ . انها دموع الفرح بنجائك ، دموع الفرح بقدم السيد . وشكراً لله الذى اعاده علينا ونحن سالمان :

فما كان منه الا ان سقط عند قدميها يبللها بدموع الشكر والاعتراف بالجميل ما

جده — محمد أمين يحيى

# المنهج العلمي

## مجلة نخدم الأديب والثقافة والعلم

### الموضوعات

| صفحة |  |
|------|--|
| ١    | اشغال الفكر في العلم والعمل المحرر   |
| ٣    | هل الحروب تطوى الحضارات أم تنشرها؟ (استفتاء) رأي الأديب الموهوب الأستاذ حمزة شحاته |
| ٨    | كلمات بقلم الأستاذ الأديب العيد حسن فقي  |
| ١٣   | بين الروح والجسد (محاضرة) لفضيلة الزعيم الاسلامي السيد حسين احمد                   |
| ١٥   | دموع العيد (قصة) للأديب محمد أمين يحيى   |



# مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائع عال بأنواعها . عطورات عال بأنواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يصرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله  
بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على  
استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله  
بقرب باب السلام بالمدينة .